**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №3»**

ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной образовательной программе

основного общего образования

**Рабочая программа**

**элективного курса «Уроки словесности»**

**7 класс**

**г.Абдулино**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 3»**

**МО Абдулинский район Оренбургской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО  Протокол №\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_2019  Руководитель ШМО  Идрисова А.З.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_Н.С.Обухова  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 | Утверждаю  директор МБОУ СОШ № 3  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ю. Саморукова  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 |

Рекомендовано к работе

педагогическим советом школы

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_ 2019

**Рабочая программа**

**элективного курса «Уроки словесности»**

**5-9 классы (ФГОС)**

Составила:

Самойлова Татьяна Анатольевна,

учитель русского языка и литературы,

первой квалификационной категории

2019-2020 учебный год

**Планируемые образовательные результаты освоения курса**

1. **Планируемые результаты  обучения**

**Личностные**

**Личностными результатами** освоения программы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные**

• владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

• способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;  свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

• умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

 • способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

 • владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

 • соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

 • способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения.

**Предметные**

Овладение  следующими умениями  и совершенствование их:

- умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

- выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

- приобретение навыков анализа художественного текста;

- умение создавать собственные высказывания.

**Выпускник научится:**

* владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
* владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
* владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
* адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
* участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
* использовать знание алфавита при поиске информации;
* различать значимые и незначимые единицы языка;
* проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
* классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
* членить слова на слоги и правильно их переносить;
* определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
* опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
* проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
* проводить лексический анализ слова;
* опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
* опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
* проводить морфологический анализ слова;
* применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
* опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
* анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
* находить грамматическую основу предложения;
* распознавать главные и второстепенные члены предложения;
* опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
* проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
* соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
* опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
* опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
* использовать орфографические словари.

## 

## Выпускник получит возможность научиться:

* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
* оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
* опознавать различные выразительные средства языка;
* писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
* участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
* характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
* использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

**Содержание элективного (факультативного) курса**

**«Уроки словесности»**

**7 класс (34 часа)**

Русский язык среди других языков мира.

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

Звукопись (4 часа)

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма (8 часа)

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная *(старости – ста расти).* Усеченная рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударения в рифмующихся словах: мужские , женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава). Понятие об Онегинской строфе.

Словесное ударение (4 часа)

Особенности словесного дарения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация (9 часов)

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте. Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза и ее смыслоразличительная роль. Паузы логические и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций.

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы. Анализ мелодической стороны художественного текста. Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

**Изобразительные возможности средств письма (7 часов)**

Графика (2 часа)

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания.

Приемы усиления образности текста. Создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений.

Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в словесных каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография (2 часа)

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: Привлечение внимания к ключевому слову в тексте, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз, источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация (3 часа)

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте.

Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы (раздела)** | **Кол-во часов** | **Кол-во контр работ** |
| **1** | **О родном языке** | **2** |  |
| **2** | **Звуковые образные средства русского языка** | **25** | **1** |
| **3** | **Изобразительные возможности средств письма** | **7** | **1** |

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование элективного курса «Уроки словесности»**

**для 7 класса (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, тем** | **часы** | **сроки прохождения курса** | | **примечания** |
| **план** | **факт** |
| 1 | О родном языке. Русский язык среди других языков мира. | 1 |  |  |  |
| **2** | Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. | **1** |  |  |  |
| **Звуковые образные средства русского языка (25 часов)** | | | | | |
| *Звукопись (4 часа)* | | | | | |
| 3 | Звуковая организация художественного текста. | 1 |  |  |  |
| 4-5 | Звукопись в художественной речи. Аллитерация и ассонанс. Звук и смысл, смысловая функция звукописи. | 2 |  |  |  |
| 6 | Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах. | 1 |  |  |  |
| *Рифма (8 часов)* | | | | | |
| 7 | Виды рифм. Рифма простая и составная. Усеченная рифма. | 1 |  |  |  |
| 8 | Виды рифм в зависимости от расположения ударения в рифмующихся словах. | 1 |  |  |  |
| 9-10 | Виды рифмовок (расположение рифмующихся строк). | 2 |  |  |  |
| 11 | Белые стихи. Рифмованная проза. | 1 |  |  |  |
| 12-13 | Строфа. Различные виды строф. | 2 |  |  |  |
| 14 | Практикум по ритмике поэтических художественных произведений. | 1 |  |  |  |
| *Словесное ударение (4 часа)* | | | | | |
| 15 | Особенности словесного ударения в русском языке. Смысловая функция словесного ударения. | 1 |  |  |  |
| **16** | **Контрольная работа за 1 полугодие** | **1** |  |  |  |
| 17 | Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. | 1 |  |  |  |
| 18 | Стихотворные размеры. Практикум. | 1 |  |  |  |
| *Интонация (9 часов)* | | | | | |
| 19 | Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль. Изобразительные возможности интонации. | 1 |  |  |  |
| 20 | Логическое ударение. Особенности расстановки логического ударения в различных синтаксических конструкциях. | 1 |  |  |  |
| 21 | Пауза и ее смыслоразличительная роль. Виды пауз. | 1 |  |  |  |
| 22 | Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. | 1 |  |  |  |
| 23 | Характеристика интонационного рисунка типичных синтаксических конструкций. | 1 |  |  |  |
| 24 | Закон логической перспективы. | 1 |  |  |  |
| 25 | Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста. | 1 |  |  |  |
| 26-27 | Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений. Практикум. | 2 |  |  |  |
| **Изобразительные возможности средств письма (7 часов)** | | | | | |
| *Графика (2 часа)* | | | | | |
| 28 | Приемы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики. Акростих как поэтическое произведение. | 1 |  |  |  |
| 29 | Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте. | 1 |  |  |  |
| *Орфография (2 часа)* | | | | | |
| 30 | Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции. | 1 |  |  |  |
| 31 | Игра слов. Эзопов язык (практикум). | 1 |  |  |  |
| *Пунктуация (3 часа)* | | | | | |
| 32 | Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. | 1 |  |  |  |
| 33 | Знаки препинания как изобразительный прием в художественном тексте. Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки. | 1 |  |  |  |
| **34** | **Промежуточная аттестация** | **1** |  |  |  |

**Приложение №2.**

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**Рекомендуемая литература**

1. Анненков Е. И. Анализ художественного произведения. – М., 1987.
2. Бахтин М. М. Человек в мире слова. – М., 1995.
3. Бобылев Б. Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. – Орел, 2003.
4. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М., 1959.
5. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
6. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
7. Григорьев В. П. Поэтика слова. – М., 1979.
8. Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.
9. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1977.
10. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
11. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
12. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
13. Львова С. И. Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. – М., 1996.
14. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М., 1996.
15. Любичева Е. В., Ольховик Н. Г. Посредством Слова творю я Мир… Книга третья. Диалог с художественным текстом. – СПб., 2002.
16. Мещеряков В. Н. Основы школьного речеведения. В 2ч. – М.: Тольятти, 2004.
17. Моисеева Л. Ф. Лингвостилистический анализ художественного текста. – Киев, 1984.
18. Одинцов В. В. О языке художественной прозы. – М., 1973.
19. Симашко Т. В., Литвинова М. Н. Как образуется метафора. – Пермь, 1993.
20. Федоров А. И. семантическая основа образных средств языка. – Новосибирск, 1969.
21. Харченко В. К. Функции метафоры. – Воронеж, 1992.

**Приложение №3–**

**Описание учебно-методического и контрольно-оценочного обеспечения образовательной деятельности**

**Методики и технологии**

 проблемное обучение (создание проблемной ситуации и организация самостоятельной деятельности учащихся ) ;

-проектные методы обучения (развиваются индивидуальные творческие способности учащихся);

-исследовательские методы в обучении (учащиеся самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в проблему и предполагают пути её решения);

-обучение в сотрудничестве (парная, групповая работа - активное включение каждого ученика в процесс обучения);

-информационно-коммуникационная технология ( нахождение информации, умение переработать её, выделить главное);

-здоровьесберегающая технология (во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с двигательной),

-технология развития критического мышления;

**Перечень контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Номера уроков по КТП** | **Тема контрольной работы** | **Количество часов** |
| 2 | 16 | **Контрольная работа за 1 полугодие.** | 1 |
| 3 | 34 | **Промежуточная аттестация** | 1 |

**Критерии оценки**

**Критерии оценки устного ответа учащегося**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, учащихся по русскому языку. Развернутый ответ уче­ника должен представлять собой связное, логически последо­вательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных слу­чаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться сле­дующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) сте­пень осознанности, понимания изученного;

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Степень выполнения учащимся общих требований к ответу** |
| **«5»** | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **«4»** | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **«3»** | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| **«2»** | если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |
| **«1»** | ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин. |

3) языковое оформ­ление ответа.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный** во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов**

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Отметка «1» (очень плохо)** ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

**Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

**Примерный объем текста изложений и сочинений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Объем текста для** | |
| **подробного изложения** | **классного сочинения** |
| 5 | 100-150 слов | 0,5 – 1,0 страницы |
| 6 | 150-200 слов | 1,0 – 1,5 страницы |
| 7 | 200-250 слов | 1,5 – 2,0 страницы |
| 8 | 250-350 слов | 2,0 – 3,0 страницы |
| 9 | 350-450 слов | 3,0 – 4,0 страницы |

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** изложений и сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.**

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая,  или 1 пунктуационная,  или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**ПРИМЕЧАНИЯ**

*1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.*

*2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки…», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.*

*3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.*

*4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».*

**Диагностический инструментарий**

Контрольная работа за 1 полугодие

Комплексный анализ текста. 7 класс.

1.Спишите текст-обращение к молодёжи известного авиаконструктора С.А.Лавочкина, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор графически:

Самое важное

     (1)Человек (не)может выб..рать себе наружн..сть, но зато он име..т возможн..сть выбрать более важн..ю вещ(?) – характер. (2)Мы мож..м (з/с)делать себя такими, какими нам хочется быть. (3)Очень важно быть настойчивым и упорным. (4)Таким людям всё удаётся лучше, чем слаб..характерным. (5)С детства пр..учайте себя (не)..тступать перед трудностями, д..водить дело до конца, это в..йдёт в привычку, и, когда выр..стете, у вас буд..т великолепное качество – насточив..сть.

2. Тема текста.

3. Идея текста

4. Тип речи.

5. Стиль речи.

6. Выпишите из 1 предложения существительные 3 склонения.

7. Выпишите из 4 предложения наречие.

8. Выпишите из 4 предложения местоимения.

9. Выпишите из текста глаголы I спряжения.

10. Выполните фонетический разбор глагола из 3 предложения.

11. Обозначьте в словах 5 предложения приставки.

12. В словах 1 предложения выделите окончания.

13. Выполните морфемный разбор прилагательного из 4 предложения.

Промежуточная аттестация

**Комплексный анализ текста (7класс)**

Сол..це наконец взошло; тонко з..ржала в лугах лошадь и как-то необыкнове..но быстро посв..тлело, пор..зовело все вокруг; еще отчетливей стала в..дна седая р..са на елках и кустах, а туман приш..л в дв..жение, пор..дел и стал неохотно открывать ст..га сена, т..мные на дымчатом фоне бли..кого теперь л..са. Рыба гуляла. В омутах ра..давались ре..кие т..жкие в..плеск , вода в..лновалась, пр..брежная куга т..хонько пок..чивалась.

Володя готов был хоть сейчас начать л..вить но Яшка ш..л все дальше б..регом р..ки. Они почти по пояс вым..кли в р..се, когда наконец Яшка шепотом сказал: "Здесь!" -- и стал спускаться к в..де. Нечаянно он оступился, влажные комья з..мли п..сыпались из-под его но , и тотчас же, невидимые, закрякали утки, запл..скали крыльями, в..летели и пот..нулись над р..кой, проп..дая в тумане. Яшка с..ежился и заш..пел, как гусь. Володя обл..зал пересохшие губы и спрыгнул вслед за Яшкой вниз. Огл..девшись, он поразился мрачности, которая ц..рила в этом омуте. Пахло сыростью, глиной, тиной, в..да была ч..рной, ветлы в буйном р..сте почти з..крыли все небо, и, несмотря на то что в..рхушки их уже пор..зовели от со..нца, а сквозь туман было видно син..е небо, здесь, у в..ды, было сыро, угрюмо и хол..дно.

( Ю.Казаков"Тихое утро")

**Задания:**

1.Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа "Тихое утро".

2.Определите тему, основную мысль текста. Докажите, что это текст.

3.Озаглавьте отрывок.

4.Определите стиль текста, докажите своё мнение.

5.Определите тип текста, докажите своё мнение.

6..Какие средства связи между предложениями используются. Какова их роль?

7.Вставьте, где нужно, пропущенные буквы и пунктуационные знаки препинания. Сгруппируйте их по видам орфограмм и пунктограмм.

8.Произведите фонетический разбор слова *Яшкой.*

9.В каком значении используется в тексте слово *закрыли*?

10.Найдите в тексте сложные предложения, составьте их схемы.

11.Составьте план текста.

12.Произведите морфологический разбор деепричастия *пропадая.*

13.Какие слова в тексте употребляются в переносном значении?

14.Попробуйте описать своё любимое время года так, чтобы и нам захотелось его полюбить.

15.Произведите словообразовательный и морфемный разбор слова*мрачности.*

**Приложение №4. - \*лист корректировки рабочей программы**